



**Областное государственное казённое образовательное учреждение для  
детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
«Васильевский детский дом»**

155926, Ивановская обл., Шуйский район, с.Васильевское, ул. Школьная, д. 1,  
тел./факс (49351)34 - 172, тел. 34 -139.

«Рекомендовано»

Принята на заседание

Педагогического совета

Протокол №      от «      »      20      г.

«Утверждаю»

Директор ОГКОУ Васильевский  
детский дом

А.М. Петров

Приказ № от «      »      20      г.



**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
объединения «Акварели»**

Направленность программы –  
Изобразительное искусство  
Уровень программы – базовый,  
стартовый  
Вид программы – модифицированный  
Возраст детей – 6 до 16 лет  
Срок реализации 2 года  
Педагог дополнительного  
образования ОГКОУ «Васильевский  
детский дом»  
Шептуховская Галина Аркадьевна

с.Васильевское 2018 год

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Актуальность	4
1.2 . Цель программы	5
1.3. Задачи программы	5
1.4. Возраст детей	6
1.5. Продолжительность реализации программы	6
1.6. Формы и режим занятий	7
1.7. Ожидаемые результаты реализации программы	8
<b>2. Тематическое планирование</b>	11
<b>3. Оценка и контроль результатов обучения</b>	23
<b>4. Условия реализации программы</b>	23
<b>5. План воспитательной работы</b>	24
<b>6. Список литературы</b>	25

## 1. Пояснительная записка

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку.

Как же помочь маленькому человеку научиться видеть и понимать красоту окружающего мира и научиться передавать ее в своем творчестве?

Огромное значение имеет приобщение детей с ранних лет к живописи и цвету, как одному из средств художественной выразительности. Дошкольный и младший школьный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного,

помогают не останавливаться на уже достигнутом, « встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

Направленность программы «Акварели» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

### **1.1. Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

## **1.2. Цель программы**

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству;
- развитие эстетической отзывчивости;
- формирование творческой и созидательной личности;
- социальное и профессиональное самоопределение.

## **1.3. Задачи программы**

Воспитательная– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческая – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Техническая – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **1.4. Возраст детей**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **1.5. Продолжительность реализации программы**

Сроки реализации образовательной программы рассчитаны на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей

творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

## **1.6. Формы и режим занятий**

Оптимальное количество детей в группе 15 человек, так как при большем количестве учащихся педагог не сможет индивидуально работать с каждым из них. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия по 45 мин. с переменами по 15 мин. для проветривания кабинета, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год, из которых 2 часа отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят..

Дни занятий руководитель объединения выбирает, в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием основных занятий.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками рисования, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей,

ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **1.7. Ожидаемые результаты реализации программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;



- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

• Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

• Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

• Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

• Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

• Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

## 2. Тематическое планирование

### 1 год обучения (стартовая)

№ темы	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Сентябрь</b>					
1	Вводное занятие. «Веселое лето». Рисование Цветными карандашами.	2	1	1	Входной мониторинг
2	Знакомство с основными и дополнительными цветами. Декоративный натюрморт.	2		2	Входной мониторинг
3	Теплая гамма. «Жар – птица». Цветные карандаши, фломастеры.	2		2	Опрос, наблюдение
4	Холодная гамма. «Спящий город». Цветные карандаши, фломастеры.	2		2	Опрос, наблюдение
5	Знакомство с контрастными цветами. «Веселый клоун».	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
6	Знакомство с техникой акварель по сырому «Осенний пейзаж».	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
7	«Портрет Осени». Акварель, фломастеры.	2		2	Наблюдение.
8	«Волшебное дерево». Аппликация из осенних листьев.	2		2	Наблюдение.
<b>Октябрь</b>					
1	Знакомство с техникой дудлинг. «Волшебная птица».	2	1	1	Наблюдение, практическая работа.
2	Знакомство с графикой. Декоративный натюрморт.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа.
3	Темная цветовая гамма. Сюжетное рисование. «В гости к	2		2	Наблюдение, практическая

	Бабе – Яге».				работа, зачет
4	Светлая цветовая гамма. Сюжетное рисование. «Небесный замок».	2		2	Наблюдение, практическая работа, зачет
5	Знакомство с техникой пуантилизм «Осенний пейзаж».	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, зачет
6	Знакомство с гуашью. Пейзаж.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, зачет.
7	«Закат». Гуашь.	2		2	Наблюдение, практическая работа, зачет.
8	Знакомство с светотенью. Натюрморт. Гуашь.	2	1	1	Наблюдение, практическая работа, зачет.
<b>Ноябрь</b>					
1	«Я рисую животных». Лошадь. Гуашь.	2		2	Опрос, наблюдение, зачет.
2	Рисование белки. Применение штриховки.	2		2	Опрос, наблюдение, зачет.
3	Рисунок к дню матери. «Я рисую маму».	2		2	Наблюдение. Тестирование.
4	Рисование Оленя.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
5	«Корова на ферме». Сюжетное рисование.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
6	Рисование тира. Сюжетное рисование.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
7	Рисование в стиле ТингаТинга. Жирафы. Гуашь.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
8	Рисование в стиле ТингаТинга. Леопард. Гуашь.	2		2	Наблюдение.

					Тестирование.
<b>Декабрь</b>					
<b>1</b>	Зимний пейзаж. Гуашь.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
<b>2</b>	Портрет Зимушки Зимы. Гуашь.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
<b>3</b>	Декоративный натюрморт «Скоро новый год».	2		2	Наблюдение. Тестирование.
<b>4</b>	Новогодняя елка. Гелевая ручка, фломастеры.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
<b>5</b>	«Символ года». Материалы по выбору.	2		2	Наблюдение. Тестирование.
<b>6</b>	«Дед мороз». Материалы по выбору.	2		2	Наблюдение, практическая работа
<b>7</b>	«Снегурочка» Материалы по выбору.	2		2	Наблюдение, практическая работа
<b>8</b>	«Новогодние снежинки». Бумага, ножницы, клей.	2		2	Наблюдение, практическая работа, смотр.
<b>Январь</b>					
<b>1</b>	Грустные цвета на примере сказок. «Пьеро».	2		2	Наблюдение, практическая работа, смотр.
<b>2</b>	Добрые цвета «Мальвина».	2		2	Наблюдение, практическая работа, смотр.
<b>3</b>	Веселые цвета «Буратино».	2		2	Наблюдение, практическая работа, смотр.
<b>4</b>	Злые цвета «Карабас Барабас».	2		2	Наблюдение, практическая работа, смотр.
<b>5</b>	Выполнение персонажа по	2		2	Наблюдение,

	выбору добрыми или грустными цветами.				опрос, практическая работа.
<b>6</b>	Выполнение персонажа по выбору злыми или веселыми цветами.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>7</b>	Иллюстрация к сказке. Сюжетное рисование.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>8</b>	Декоративный зимний пейзаж. Гуашь.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>Февраль</b>					
<b>1</b>	«Зимняя сказка». Вырезанка на тонированной бумаге.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>2</b>	Натюрморт с сердечками. Гуашь.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>3</b>	Открытка к дню Святого Валентина.	2			Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>4</b>	Февральский натюрморт. Гуашь.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>5</b>	Открытка к 23 февраля.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>6</b>	Богатыри, защитники наши.	2		2	Наблюдение,

	Гуашь.				опрос, практическая работа.
7	«На поле танки грохотали». Сюжетное рисование. Гуашь.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
8	«Масленица». Сюжетное рисование. Материалы по выбору.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
<b>Март</b>					
1	Открытка к 8 марта. Цветная бумага, ножницы, клей.	2	1	1	Наблюдение, опрос, практическая работа.
2	«Девушка – Весна». Гуашь.	2		2	Наблюдение, опрос, практическая работа.
3	Натюрморт с первыми весенними цветами. Гуашь.	2		2	Плановый промежуточн ый мониторинг
4	Пейзаж «Весеннее половодье». Гуашь.	2		2	Плановый промежуточн ый мониторинг
5	Мартовские коты. Материалы по выбору.	2		2	Наблюдение, практическая работа
6	Ласточки прилетели. Гуашь.	2		2	Наблюдение, практическая работа
7	«Бегут ручьи». Сюжетное рисование. Гуашь.	2		2	Наблюдение.

8	Ночной пейзаж. Гуашь.	2		2	Наблюдение.
<b>Апрель</b>					
1	Весенний натюрморт. Гуашь.	2		2	Наблюдение.
2	Весенние сады. Гуашь.	2		2	Наблюдение.
3	«Я рисую космос». Техника граттаж.	2		2	Наблюдение.
4	Космический город. Техника по выбору.	2		2	Наблюдение.
5	Пейзаж в технике акварель по сырому с использованием соли.	2		2	Наблюдение.
6	«Весенние забавы». Сюжетное рисование.	2		2	Наблюдение.
7	«Поможем природе». Сюжетное рисование.	2		2	Наблюдение.
8	Пасхальный натюрморт. Гуашь.	2		2	Смотр, наблюдение, практическая работа
<b>Май</b>					
1	Воскресение Христово. Сюжетное рисование.	2		2	Смотр, наблюдение, практическая работа
2	Салют над городом. Гуашь.	2			Наблюдение.
3	Тематическая композиция к Дню Победы. Гуашь.	2	1	1	Наблюдение.
4	Весенний дождик. Сюжетное рисование.	2		2	Наблюдение.
5	Нетрадиционное рисование методом тычка. «Пушистые одуванчики».	2		2	Наблюдение.
6	Нетрадиционное рисование мятой бумагой. «Сирень».	2	1	1	Наблюдение.
7	Натюрморт «Мастерская художника». Материалы по выбору.	2		2	Смотр, наблюдение, практическая работа



<b>8</b>	«Портрет Лета». Материалы по выбору.	2	1	1	Смотр, наблюдение, практическая работа
	Всего часов	144	12	102	

## 2 год обучения( базовый уровень)

№ темы	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего часов	теория	практика	
<b>Сентябрь</b>					
<b>1</b>	«Я рисую лето». Сюжетное рисование. Изображение людей в движении.	3	1	2	Входной мониторинг
<b>2</b>	Завершение рисунка «Я рисую лето».	3	1	2	Входной мониторинг
<b>3</b>	Фантастические цветы. Акварель по сырому.	3	1	2	Входной мониторинг
<b>4</b>	Страны и континенты. Жаркая Африка. Акварель.	3		3	Конкурс эскизов
<b>5</b>	Изображение Африканской Саванны в стиле ТингаТинга. Гуашь.	3		3	Конкурс эскизов
<b>6</b>	Декоративный натюрморт «Дары осени». Рисование в технике заполнение орнаментом.	3		3	Конкурс эскизов
<b>7</b>	«Сказочный подводный мир». Декоративное рисование в холодной гамме.	3		3	Конкурс эскизов
<b>8</b>	«Птица сирий». Декоративное рисование в теплой гамме.	3		3	Конкурс эскизов
<b>Октябрь</b>					
<b>1</b>	«Подсолнухи». Гуашь.	3	1	2	Конкурс эскизов
<b>2</b>	«Моя любимая учительница».	3		3	Опрос,

	Сюжетное рисование к дню учителя.				наблюдение.
3	Осенний натюрморт. Графика.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
4	Деревенский пейзаж. Гуашь.	3		3	Опрос, наблюдение.
5	Городской пейзаж. Графика. Изучение правил воздушной перспективы.	3		3	Опрос, наблюдение.
6	Портрет Осени. Гуашь.	3		3	Опрос, наблюдение.
7	Пейзаж в технике акварель по сырому.	3		3	Опрос, наблюдение.
8	«Город Карлсона». Рисование в технике пуантилизм.	3		3	Опрос, наблюдение.
<b>Ноябрь</b>					
1	Сюжетное рисование на тему Хэллоуин.	3	1	2	Опрос, наблюдение.
2	Золотая хохлома. Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа
3	Гжель. Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа
4	Русские просторы. Изображение собора.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
5	Морской пейзаж или марина. Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа
6	Рисование в технике точечной росписи. «Кот». Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа
7	Рисование в технике точечной росписи. «Сова». Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа

<b>8</b>	Рисование в технике точечной росписи. «Саламандры». Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
<b>Декабрь</b>					
<b>1</b>	Зимний пейзаж. Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа
<b>2</b>	Морозный город. Декоративный пейзаж.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
<b>3</b>	«Портрет Зимы». Техника граттаж.	3		3	Наблюдение, практическая работа
<b>4</b>	«Где – то в Великом Устюге». Сюжетное рисование.	3		3	Наблюдение.
<b>5</b>	Завершение изображения Резиденции Деда Мороза.	3		3	Наблюдение.
<b>6</b>	Новогодний натюрморт. Мозаика.	3	1	2	Наблюдение.
<b>7</b>	Завершение мозаики.	3		3	Наблюдение.
<b>8</b>	Вырезанка. Зимняя сказка.	3		3	Наблюдение.
<b>Январь</b>					
<b>1</b>	Выполнение гирлянд и других объемных украшений. Бумага, ножницы, клей.	3	1	3	Наблюдение.
<b>2</b>	«Рождественский ангел». Цветные карандаши, Фломастеры.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>3</b>	Завершение рисунка «Рождественский ангел».	3		3	Наблюдение. Игра
<b>4</b>	Иллюстраций к известным книгам. «Алые паруса»	3	1	2	Наблюдение. Игра
<b>5</b>	Иллюстрация к сказке «О царе Салтане». Акварель, фломастеры.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>6</b>	Продолжение выполнения иллюстраций к сказке о царе Салтане.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>7</b>	Продолжение выполнения	3	1	2	Наблюдение.

	иллюстраций к сказке о царе Салтане.				Игра
<b>8</b>	Иллюстрация к сказке «Кот в сапогах». Акварель, фломастеры.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>Февраль</b>					
<b>1</b>	Зимние забавы «Фигурное катание». Сюжетное рисование.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>2</b>	«Хоккей». Сюжетное рисование.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>3</b>	«Катание с горы». Сюжетное рисование.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>4</b>	«Лыжные гонки». Сюжетное рисование.	3	1	2	Наблюдение. Игра
<b>5</b>	Валентинки к дню Святого Валентина.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>6</b>	Продолжение выполнения открыток к дню Святого Валентина.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>7</b>	Защитники отечества «Пограничник». Гуашь.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>8</b>	Военная техника. Сюжетное рисование. Гуашь.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>Март</b>					
<b>1</b>	«Девушка – Весна». Гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.	3		3	Наблюдение. Игра
<b>2</b>	Завершение композиции «Девушка – Весна».	3		3	Устный доклад. Викторина.
<b>3</b>	Открытка к 8 марта. Цветная бумага, ножницы, клей.	3		3	Устный доклад. Викторина.
<b>4</b>	Натюрморт с первыми весенними цветами. Гуашь.	3		3	Устный доклад. Викторина.
<b>5</b>	Весенний натюрморт. Акварель.	3		3	Устный доклад.

					Викторина.
<b>6</b>	Весенний натюрморт. Графика.	3		3	Устный доклад. Викторина.
<b>7</b>	Мартовские коты. Материалы по выбору. Сюжетное рисование.	3		3	Устный доклад. Викторина.
<b>8</b>	Пейзаж «Весеннее половодье». Гуашь	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>Апрель</b>					
<b>1</b>	Колорит. «Утро».	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>2</b>	Колорит. «День».	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>3</b>	Колорит. «Вечер».	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
<b>4</b>	Колорит. «Ночь».	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>5</b>	«Я рисую космос». Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>6</b>	«Космический город». Техника по выбору.	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>7</b>	Завершение композиции «Космический город».	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>8</b>	Сближенная цветовая гамма. Натюрморт из предметов сближенной окраски. «Магия красного».	3		3	Наблюдение, практическая работа.

<b>Май</b>					
<b>1</b>	Воскресение Христово. Сюжетное рисование.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
<b>2</b>	Салют над городом. Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>3</b>	Тематическая композиция к Дню Победы. Гуашь.	3		3	Наблюдение, практическая работа. «
<b>4</b>	Открытка к Дню Победы. Цветная бумага, ножницы, клей.	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>5</b>	Русские мотивы. Пейзаж.	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>6</b>	Русские мотивы. Натюрморт.	3		3	Наблюдение, практическая работа.
<b>7</b>	Очарование Франции. Пейзаж.	3	1	2	Наблюдение, беседа.
<b>8</b>	«Парижский завтрак». Натюрморт.	3		3	Наблюдение, беседа.
	Всего часов	216	199	17	

### **3. Оценка и контроль результатов обучения**

Данная программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемый два раза в год по специальным карточкам-тестам и в ходе анкетирования. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать воспитательную работу, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, наладить контакты в общении.

Также применяется текущий контроль для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – творческие задания и собеседования. В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством выполненных работ.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие учеников в традиционных мероприятиях ОГКОУ «Васильевский детский дом», областных и районных смотрах, конкурсах, выставках. Важная оценка – отзывы обучающихся, их родителей, педагогов.

### **4. Условия реализации программы**

Занятия проходят в помещении ОГКОУ «Васильевский детский дом». Ребятам предоставляется большой простор для творчества, для реализации своих творческих замыслов. Это достигается совместной деятельностью педагога и учащихся. Наряду с углублением и расширением технологических знаний и умений учащиеся удовлетворяют эстетические интересы.

Необходимым и главным условием организации практической работы является достаточное материально-техническое обеспечение. Для работы используется бумага для черчения и акварельная бумага, в зависимости от выполняемой работы; простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки. Также необходимо иметь кисти

разных размеров, палитру, непроливайку, ветошь. Для выполнения некоторых творческих работ могут потребоваться также ножницы, цветная бумага, клей.

Каждое занятие сопровождается демонстрацией приёмов работы и показом наглядных примеров.

## **5. План воспитательной работы**

Программой предусмотрено посещение выставок декоративно-прикладного творчества, экскурсии в краеведческий, историко-художественный музеи, а также в ШГПУ на выставку дипломных работ студентов факультета искусств.

Немаловажным является привлечение родителей к совместной деятельности, проведение мероприятий, совместная досуговая деятельность (участие в праздниках, организация экскурсий, походов на природу).



## 6. Список литературы

### для педагога:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

### для воспитанников:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.

3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М. Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А. Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.