



**областное государственное казённое образовательное
учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей, «Васильевский детский дом»**

155926, Ивановская обл., Шуйский район, с.Васильевское, ул. Школьная, д. 1,
тел./факс (49351)34 - 172, тел. 34 -139.

Принята:
на заседании педагогического совета
от «28» 08 20 18 г.
Протокол № 1 от «28» 08 2018 г.

Утверждаю:
Директор ОГКОУ
Васильевского детского дома
А.М. Петров
28/08/2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Арт-студия "Вдохновение"**

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шептуховская Галина Аркадьевна

С. Васильевское, 2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения «Вдохновение».

Программа «Вдохновение» является модифицированной программой, составленной для учреждений дополнительного образования по батик — ручной росписи по ткани с использованием резервирующих составов с детьми среднего школьного возраста, на основе изучения методической литературы, собственного опыта автора, изучения аналогичных программ коллег по сходным направлениям деятельности.

Изменение социально-экономической ситуации в обществе приводит к смене основных ориентиров современного образовательного процесса, одним из которых является формирование и развитие творческих начал личности.

Занимаясь по дополнительной образовательной программе «Вдохновение», дети получают актуальную в наше время теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации. Полученные знания и навыки воспитанники могут применить в сфере бытового обслуживания, могут сделать полезные вещи для дома и семьи. Главной целью творческого объединения является развитие обучающегося в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, что достигается посредством личностно-ориентированного подхода.

1.1. Актуальность программы.

В современном, быстро меняющемся мире, возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с традициями, культурой, трудом и искусством. Наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через роспись ткани. Это своеобразная практико-эстетическое взаимодействие, которое активизирует творческие устремления, фантазию, эмоции, прививает любовь к прекрасному, оно служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Для ребенка знакомство с батиком является очень важным этапом в его жизни. Работа с тканями и сопутствующими материалами помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата. Радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Программа «Вдохновение» направлена на развитие в ребенке способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий из ткани и сопутствующих материалов.

1.2. Педагогическая целесообразность программы.

Основная идея программы – развитие у детей среднего возраста мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек – форма и способы его мышления, личностные качества.

Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного и физического развития, стремления к поиску красоты в жизни и в искусстве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» ориентирует детей на гуманистические ценности: свободу и творчество, человеческую уникальность и индивидуальность. Образовательный процесс направлен не только на передачу предметных знаний и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, таких качеств личности как инициативность, самостоятельность. Основой педагогической концепции Шептуховской Г.А. является приобщение детей к миру моды, стремление заложить основу по подготовке к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению.

Краткая характеристика программы:

по уровню составления: модифицированная;

по широте охвата содержания деятельности: профильная;

по содержанию: ознакомительная;

по возрасту: 10-12 лет.

Количество учебных часов: режим работы объединения 2 раза в неделю, продолжительность занятия для детей 1 года обучения - 2 часа с перерывом 10-15 мин. для отдыха детей и проветривания помещения (всего 4 часа в неделю или 144 часа в год); продолжительность занятия для детей 2 и последующих лет обучения - 2 часа (всего 4 часов в неделю или 144 часа в год); допускается проведение индивидуальных консультаций в случае подготовки участников различных мероприятий, конкурсов, фестивалей и т.д.

Оптимальное количество детей в группе 1 г.о. - 10-12 человек, так как при большем количестве учащихся педагог не сможет индивидуально работать с каждым из них. По мере усложнения программы допускается уменьшение количества учащихся в группе до 8-10 человек.

Состав детей в группах: постоянный.

Особенности набора детей: принимаются все желающие.

Особенности комплектования – группы комплектуются в соответствии с возрастом или могут быть разновозрастными.

Занятия проводятся со всей группой одновременно.

2.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Целью образовательной программы является разностороннее комплексное развитие детей, активизация познавательной деятельности через искусство создания одежды и аксессуаров и росписи ткани.

Задачи образовательной программы.

Обучающие:

- формирование у детей навыков ручного труда;
- обучение основам создания росписи ткани;
- обучение основам кройки и шитья одежды;
- расширение знаний об истории одежды, традициях, творчестве, быте народов;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- развитие активности и самостоятельности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- создание базы для творческого мышления.

Социальные:

- создание благоприятной атмосферы для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Содержание программы

Учебная деятельность представлена в программе тематическим планом на 2 года обучения с распределением часов по темам, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий в соответствии с тематическим планом на каждый год занятий, представлены

предполагаемые результаты освоения программы за год обучения
(Критерии качества знаний, умений, навыков).

В этом же разделе программы представлена воспитательная работа.

Учебный план

Стартовый уровень

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	Беседа, игра
2.	Разработка эскиза для росписи по ткани на бумаге.	4	1	3	Конкурс эскизов
3.	Пробная работа на ситцевой ткани	4	1	3	Выставка
4.	Подбор ткани.	4	2	2	Беседа
5.	Знакомство с материалами и инструментами для изготовления батика.	2	1	1	Кроссворд
6.	Пробная работа на ситцевой ткани	4	1	3	Выставка
7.	Работа на шелке	6	2	4	Выставка
8.	Создание пробной работы. Формат А2.	8		8	Викторин а
9.	Пробная работа на ситцевой ткани	4	1	3	выставка
10.	Разработка эскиза платка	12	2	10	сказка
11.	Пробная работа на	4	1	3	выставка

	ситцевой ткани				
12.	Перевод рисунка с эскизов на ткань	8	2	6	беседа
13.	Пробная работа на ситцевой ткани	4	1	3	выставка
14.	Роспись платка в технике батик	12	4	8	выставка
15.	Роспись в синей цветовой гамме	16	4	12	выставка
16.	Роспись в красной цветовой гамме	16	4	12	Выставка
17.	Закрепление росписи на ткани	4	2	2	викторина
18.	Пробная работа на ситцевой ткани	4	1	3	выставка
19.	Постановка демонстрации изделий	20	4	16	игра
20.	Заключение	4	2	2	беседа
ИТ ОГ О		144	38	106	

СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.

Введение. Техника безопасности при работе с инструментами

- Знакомство с детьми ;
 - знакомство с предметом,
 - расписание занятий.
 - Правила безопасности труда при работе с иглами, ножницами, утюгом, анилиновыми красками, резервуаром;
 - правила поведения на занятии, в кабинете. Проведение диагностики.
- Игра «Давайте познакомимся!»

2. Разработка эскиза для росписи по ткани на бумаге.

Теория: Знакомство с понятием «эскиз», изучение работ мастеров по батику, нахождение общей стилевой направленности для создания будущего изделия и рисунка на ткани к нему

Практика: Стилизованная проработка выбранных элементов (животные, цветы и т. д.) для рисунка на бумаге.

Конкурс эскизов

3. Пробная работа на ситцевой ткани:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

4. Подбор ткани.

Теория: формирование понятия об эскизе ; общие сведения о материаловедении.

Практика- рисование эскизов изделия;

Выбор ткани.

Беседа: Многообразие ткани. Значение и особенности свойств материалов в батике.

5. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления батика.

Теория- знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для создания выкройки;

Практика - использование инструментов и материалов

Разработка кроссворда

6. Пробная работа на ситцевой ткани:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

7. Работа на шелке:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

8. Создание пробной работы. Формат А2

Практика: Роспись ткани . смешивание цветов, выбор тональности

Викторина: Способы получения цветов, название оттенков.

9. Пробная работа на ситцевой ткани:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

10. Разработка эскиза платка.

Теория:- Знакомство с понятием «эскиз», изучение работ мастеров по батик, нахождение общей стилевой направленности.

Практика: Рисунок на бумаге.

Сказка: Сочинение сюжета сказки по мотивам изображенным на платке.

11. Пробная работа на ситцевой ткани:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

12. Перевод рисунка с эскизов на ткань

Теория:- понятие о технике перевода рисунка;

знакомство с многообразием способов перевода линий рисунка с эскиза на ткань;

-Перенос рисунка на ткань карандашом.

Беседа: Значение точности перевода

13. Пробная работа на ситцевой ткани:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

14. Роспись платка в технике батик

Теория:- сведения об истории и о применении батика

- использование инструментов и природных материалов для украшения батика;

Практика: Нанесение резерва на линии рисунка, раскрытие в цвете.

Выставка: Организация экспозиции в выставочном зале с презентацией сказки.

15. Роспись в синей цветовой гамме:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

16. Роспись в красной цветовой гамме:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

17. Закрепление росписи на ткани.

Теория: Методы закрепления росписи.

Практика: Создание «паровой бани» в домашних условиях, проутюживание изделия.

Викторина: оперирование терминологией.

18. Пробная работа на ситцевой ткани:

Теория: Знакомство с материаловедением, вид переплетения.

Практика: Изготовление подрамника, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка, нанесение резерва, работа с красками.

Выставка

19. Постановка демонстрации изделий.

Теория: Почему надо демонстрировать одежду. Как это происходит.

Практика: Подбор музыкального сопровождения, разработка идеи постановки, демонстрация изделий.

Игра: Угадай сказку

20. Заключение

Теория: Подведение итогов, анализ проделанной работы. Контроль качества знаний, умений, навыков воспитанников 1 года обучения.

Перспективы.

Практика: Организация и проведение заключительного мероприятия

Беседа: Применение изученного курса в повседневной жизни

Базовый уровень

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	2	4	Игра
2.	Разработка эскиза для росписи по ткани на бумаге для костюма.	12	2	10	Конкурс эскизов
3.	Подбор ткани.	6	2	4	беседа
4.	Разработка выкроек. Изготовление выкроек.	10	2	8	беседа
5.	Предварительное изготовление изделия для примерки .	8		8	викторина
6.	Корректировка изделия по фигуре. Окончательное утверждение выкроек	12	2	10	беседа
7.	Перевод рисунка с эскизов на детали одежды.	12	2	10	беседа
8.	Роспись костюма в технике батик. Закрепление росписи на ткани.	32	8	24	игра
9.	Пошив изделия.	12	2	10	викторина
10.	Постановка демонстрации изделий	30		30	«дефиле»
11.	Заключение	4	2	2	беседа
ИТ ОГ О		144	24	120	

СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение. Техника безопасности при работе с инструментами
 - Знакомство с детьми ;
 - знакомство с предметом,
 - расписание занятий.
 - Правила безопасности труда при работе с иглами, ножницами, утюгом, анилиновыми красками, резервуаром;
 - правила поведения на занятии, в кабинете. Проведение диагностики.Игра «Давайте познакомимся!»

2. Разработка эскиза для росписи по ткани на бумаге для костюма.
 - Теория: Знакомство с понятием «эскиз», пропорции человеческой фигуры; композиция, изучение работ мастеров по батику, нахождение общей стилиевой направленности для создания будущей коллекции одежды и рисунка на ткани к ней
 - Практика: Стилизованная проработка выбранных элементов (животные, цветы и т. д.) для рисунка на бумаге.
 - Конкурс эскизов моделей одежды.

3. Подбор ткани.
 - Теория: Формирование понятия об эскизе ; пропорции человеческой фигуры; композиция ; общие сведения о материаловедение.
 - Практика- рисование эскизов платья;
 - Выбор ткани.
 - Беседа: Многообразие ткани. Значение и особенности свойств материалов в батике. Влияние выбора ткани на создания силуэта модели.

4. Разработка выкроек. Изготовление выкроек.
 - Теория: Ознакомление с многообразием выкроек и их конструкций; - изготовление бумажных выкроек
 - Практика: Знакомство с материалами и инструментами для изготовления выкроек ; изготовление бумажных выкроек
 - Разработка кроссворда

5. Предварительное изготовление изделия для примерки .
 - Теория: Знакомство с терминологией швейного дела, правила и последовательность работы по соединению изделий кроя для будущей примерки
 - Практика: Сметывание деталей кроя.

Викторина: Знание терминологии.

6. Корректировка изделия по фигуре. Окончательное утверждение выкроек

 Практика: Изменение выкроек после примерки
 Беседа: Значимость примерки.

7. Перевод рисунка с эскизов на детали одежды.

 Теория:- понятие о технике перевода рисунка;
 знакомство с многообразием способов перевода линий рисунка с эскиза на ткань;

 -Перенос рисунка на ткань карандашом.

 Беседа: Значение точности перевода

8. Роспись костюма в технике батик. Закрепление росписи на ткани.

 Теория:- сведения об истории и о применении батика. Методы закрепления росписи.

 - использование инструментов и природных материалов для украшения батика;

 Практика: Нанесение резерва на линии рисунка, раскрытие в цвете. Создание «паровой бани» в домашних условиях, проутюживание изделия.

 Игра: Угадай детали кроя.

9. Пошив изделия.

 Теория: Виды ручных и машинных швов, Методы и технология пошива и утюжения изделия.

 Практика: Сметывание деталей кроя вручную, стачивание изделия, окончательная декатировка.

 Выставка: Демонстрация изделия на манекене.

10. Постановка демонстрации изделий.

 Теория: Почему надо демонстрировать одежду. Как это происходит.
Курс «Дефиле»

 Практика: Подбор музыкального сопровождения, разработка идеи постановки, демонстрация изделий.

 « Дефиле»

11. Заключение

 Теория: Подведение итогов, анализ проделанной работы. Контроль качества знаний, умений, навыков воспитанников 1 года обучения.

 Перспективы.

 Практика: Организация и проведение заключительного мероприятия

 Беседа: Применение изученного курса в повседневной жизни.

Воспитательная и развивающая деятельность

Данная программа носит не только обучающий, но воспитательный и развивающий характер.

Воспитательная работа проводится на каждом занятии.

Групповые формы работы:

беседы на занятиях на различные темы;

выходы в музеи.

Индивидуальная форма работы:

беседы по правилам поведения;

решение психологических проблем.

В программу обучения входит обязательное посещение музеев, выставок профессионалов по изготовлению батика и одежды в целях обогащения полученных знаний, приобретения опыта для воплощения новых творческих замыслов. Давно доказано, что лучшее усвоение детьми учебного материала достигается путем сочетания теоретических и практических знаний.

Учащиеся помимо знаний по образовательной программе, могут почерпнуть дополнительные сведения из различных областей: живописи, скульптуры, театра.

Ведется работа по *сплочению и развитию детского коллектива*. На занятиях дети учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия.

Дети в группе разновозрастные, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, т.к. здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение.

Методы воспитательной работы. Детское сознание формируется с помощью методов убеждения, рассказа, примеров из жизни. Опыт поведения формируется под воздействием определенных педагогических требований, общественного мнения (мнение одноклассников, коллег - кружковцев), воспитывающих ситуаций.

Каждый поступок ребенка обязательно оценивается: требует поощрения или осуждения. Обязателен учет индивидуальных особенностей обучающихся, единство требований к каждому из них. **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** ведется по следующим направлениям:

1. Диагностика воспитанников.
2. Изучение учебной мотивации.
3. Составление характеристики воспитанников.
4. Организация и проведение собраний с детьми.
5. Организация и проведение выставок.
6. Досуговые мероприятия.
 - Слово о матери
 - Новый год
 - Рождество

- День защитников Отечества
- Международный женский день
- День Победы

Развивающая деятельность.

Развивающая деятельность идет в двух направлениях:

Личностное : ребенок- личность духовно-гармоничная, адаптированная к современным условиям жизни и органично вписываемая в социум. В процессе обучения у детей развивается внимание, память, речь, восприятие, мышление, познавательный интерес, развивается эмоциональная сфера и творческие способности.

Развитие физических параметров: мелкая моторика кистей рук.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия объединения «Вдохновение» проходят в специально оборудованном кабинете, в котором созданы условия для занятий обучающихся:

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Материалы
Учебный кабинет на 15 учащихся, Рабочие столы учащихся – 4 шт., Рабочий стол педагога – 1 шт., Стулья – 20 шт., Шкафы для хранения материалов -2-4 шт., Полки для выставочных работ – 3-4 шт., Стенды для выставочных работ – 3-4 шт., Гладильная доска, Утюг, Швейная машинка, Манекен Литература по предмету изучения,	Иглы разной толщины, Ножницы, Наперстки, Пистолет для горячего клея, Проволока, Подставки из фанеры и ДСП различного размера, Мебельный степлер. Швейная машина - таблицы, альбом тканей, карточки, схемы, лекала, журналы мод, эскизы, репродукции картин и т.д. Резервуары Резерв	Картон Копировальная бумага, Калька, Ткань разной структуры; Искусственная кожа, мех разных цветов; Клей ПВА, Клей силиконовый, Синтепон; Пуговицы, бусины, ленты, пайетки, тесьма; Швейные нитки разных цветов; Нитки для вязания разных цветов

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы дает воспитанникам представление об основных способах и приемах создания одежды и росписи в технике батика, формирует первоначальные умения и навыки по ее техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания работ.

Обучение предполагает несколько уровней:

1. **Стартовый уровень** (начальный) уровень обучения. Основной задачей на этом этапе является создание и закрепление возникшего интереса, усиление мотивации занятия искусством изготовления одежды. Развитие интереса до осознанной потребности, практического участия в деятельности.

2. **Базовый** уровень. На этом этапе, когда дети уже проявляют устойчивый интерес к предмету изучения, предполагается закрепление полученных знаний путем многократного повторения, а также приобщение учащихся к более сложным и кропотливым приемам создания изделий.

3. **Эвристический** уровень. Содержание дополнительного образования приобретает продуктивный характер. Интерес обучающихся к занятиям становится личностным, деятельность приобретает признаки интеллектуально-поисковой работы. Осознанное освоение содержания образования необходимо для достижения успеха в интересующей ребенка сфере деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Используются следующие формы учебных занятий:

- Практические занятия: коллективные, индивидуальные;
- Беседы
- Творческая мастерская
- Игровые программы
- Праздники
- Викторины
- Выставки
- Постановка показа одежды
- Выступление на конкурсах
- Выступление на фестивалях

На занятиях используются методики дифференцированного, индивидуального обучения, проектной деятельности.

Все этапы обучения обеспечены большим количеством дидактического материала. Применение учебно – наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (иллюстрированный, фото- и видео материал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд объединения). Реализация программы дополнительного образования

«Радуга» предполагает также использование следующих компьютерных технологий и программ:

технологии	программы
Проектор для просмотра фотографий, видеорепортажей с выставок и конкурсов по декоративно – прикладному творчеству. Просмотр фотографий и слайд-шоу.	Microsoft Office Word для редактирования выкроек изделий. Microsoft Office Power Point (создание слайд – шоу с использованием фотографий). ABBYY Fine Reader (для сканирования фотоматериала, который в дальнейшем используется в электронном виде). Internet Explorer (для получения новейшей современной информации по изготовлению коллекций одежды и аксессуаров)

Неотъемлемой частью программы и основным методом контроля является итоговая выставка детских работ и показ коллекции одежды, которая проходит после изучения всего курса и позволяет педагогу проследить творческий рост каждого ребенка.

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика уровня обученности: выполнение творческих заданий по карточкам, тестовый контроль знаний, диагностические игры, которые активизируют познавательную деятельность и являются здоровьесберегающими, т.к. избавляют от психологических перегрузок, волнения и чувства тревоги. Параллельно ведется диагностика уровня воспитания: игры в кругу общения, беседы с родителями, наблюдение.

Итоговый контроль-это достижения детского творческого коллектива. Он проводится в форме презентаций, выставочных просмотров коллекций моделей в эскизах и т.д. Особенно ярким и праздничным моментом в программе является участие коллектива в конкурсах театров мод.

Педагогические принципы, на которых строится учебно–воспитательная деятельность:

1. Принцип дидактики – содержательные задачи, включённые в программу, постепенно усложняются.
2. Принцип научности – обучающий курс основывается на специализированной литературе.
3. Учет психологических возрастных особенностей.
4. Принцип доступности – простота изложения и восприятия материала.
5. Принцип наглядности – широкое использование наглядных материалов.
6. Принцип связи теории с практикой.

7. Принцип творческого сотрудничества педагога с воспитанником.

7.ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(стартовый уровень)

	Будут знать	Будут уметь	Будет сформирован
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - название материалов, - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (игла, наперсток), - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами; - об определении и закреплении швов и их выполнении и применении; - о назначении терминов: сметать, обметать, обрезать край. - изготовление картины в технике батик - пошив юбки с помощью ручных швов - изготовление головного убора дефиле 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться иглой, ножницами; - располагать шаблоны выкроек на ткани и выкраивать детали одежды; - выполнять швы: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «потайной»; - пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности труда; - составлять и выполнять изделия по плану; - при изучении изделий находить главные отличительные элементы по оформлению (по форме, цвету, дополнительных деталей). 	<p>Познавательный интерес</p>

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(базовый уровень)

	Будут знать	Будут уметь	Будет сформирован
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - название материалов, - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (игла, наперсток), - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами; - об определении и закреплении швов и их выполнении и применении; - о назначении терминов: сметать, обметать, обрезать край. - изготовление костюма с элементами расписанными в технике батика - пошив юбки с помощью ручных швов -изготовление головного убора -дефиле 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться иглой, ножницами; - располагать шаблоны выкроек на ткани и выкраивать детали одежды; - выполнять швы: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «потайной»; - пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности труда; - составлять и выполнять изделия по плану; - при изучении изделий находить главные отличительные элементы по оформлению (по форме, цвету, дополнительных деталей). 	<p>Познавательный интерес</p>

8. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации". ФЗ-№273.
2. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании // Педагогика. - 2005. – № 4.
3. Биккинина, Т.В. Использование метода проектов для творческого развития младших школьников [Текст] / Т.В.Биккинина // Справочник заместителя директора школы. – 2008. – № 1. – С. 67-72
4. Боганова Т.А. Шьем модную одежду. Издательство: Феникс, 2002 г. Твердый переплет, 320 стр. ISBN 5-222-02668-X. Тираж: 10000 экз. Формат: 135 x 205 мм
5. Бочкарева В. Е. Энциклопедия шитья от "А" до "Я". Издательство: РИПОЛ КЛАССИК, 2001 г. Твердый переплет, 368 стр. ISBN 5-7905-1097-3. Тираж: 10000 экз. Формат: 207 x 270 мм
6. Жданова Л. А. Система оздоровления детей в учреждениях образования: Учебно-методическое пособие/Л. А. Жданова, Н. Н. Нежкина, И. Е. Бобошко и др. – Иваново: ИПК и ППК, 2008. – 76 с.
7. Жирова Т.М. Твоя жизнь – твой выбор. Развитие ценностей здорового образа жизни школьников. М., 2007.
8. Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика: учебное пособие / под научной редакцией Э.М. Казина. – 2-е изд., доп. и перераб. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2011. – 355 с.
9. Клер Б.Шафер. Полный курс быстрого шитья. Пошаговое руководство с подробными иллюстрациями. – Издательство: АСТ, Астрель, 2007 г..
10. Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. —СПб.: Питер, 2004
11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с.

- 12.Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульян. гос. ун-т. Н.-И. центр «Регион». — М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
- 13.Рослякова Т. А. "Крою и шью". Издательство: Питер, 2005 г. Твердый переплет, 320 стр. ISBN 5-94723-979-5. Тираж: 8000 экз.. Формат: 195 x 262 мм
- 14.Русский народный костюм / Под ред. Батанскова В.Н. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 221 с.
- 15.Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. Издательство: Академия, 2003 г. Твердый переплет, 528 стр. ISBN 5-7695-1167-2. Тираж: 5000 экз. Формат: 168 x 242 мм
- 16.Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002
- 17.Федорова Т. В., Долгопольская Л. В. Детская одежда от 0 до 7 лет. Издательство: Эксмо; СКИФ, 2003 г. Твердый переплет, 576 стр. ISBN 5-699-04620-8. Тираж: 6100 экз. Формат: 168 x 267 мм
- 18.Шаповалова А.Л. Занятия в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. Б., 2012.
- 19.Школа шитья. От раскроя до отделки. - Издательство: АСТ, Астрель, 2007 г.;
- 20.Лин Жак. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. - Издательство: Рипол Классик, 2008;